



FONTS.GR

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΨΗΦΙΑΚΗ
ΤΥΠΟΘΗΚΗ

ω

Astir

Hamburgerfonts

Σπέσια

x

Ανώπιζ

2016

k

2

zerbet

60 στ/pt

Αστία

18 στ/pt

Stella Project • Calligraphy à la Greka

14/16 στ/pt

Η CF Astir είναι μια γραμματοσειρά σχεδιασμένη στα πρότυπα των ελληνικών καλλιγραφικών γραμμάτων που χρησιμοποιήθηκαν ευρύτατα στην επιγραφοποιία και τη διαφήμιση μεταπολεμικά έως τα τέλη της δεκαετίας του εβδομήντα.

"Δέσπω"

Καραντί

ΤΟ ΠΕΡΙΛΗΨΤΕΡΟ
ΚΟΖΑΝΗ

ΛΟΓΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ «ΧΕΡΙ» ΤΗΣ CF ASTIR.

LETTERING FOR VARIOUS LOGOTYPES (DESPO, GUARANTEE & PERIPTERO), PREVIOUSLY DESIGNED AND BASED ON THE GESTURE OF CF ASTIR.

Έντονα επικτηνή, με αυξημένη αντίθεση πάχους «κοντυσιάζ» και με συνεχή κίνηση γραφής, η CF Astir αποτελεί ένα παράδειγμα της εκφραστικότητας που χαρακτηρίζει την αισθητική της εποχής εκείνης.

Εκτός από Ελληνικό υποστηρίζει Δυτικο-Ευρωπαϊκό, Τουρκικό κ; Ρουμανικό όνομα χαρακτήρων.

CF Astir is a typeface inspired by the models of greek calligraphy & lettering that were widely used on sign-making and advertising after the war and throughout the fifties, sixties and early seventies. It has a significant slant and

a quite high thick-thin contrast in a fine resemblance of that old-style expressive craftsmanship. The typeface supports Greek, Western European, Turkish and Romanian languages.

12/14 στ/pt

ϣϣ > ϣϣ π > ϖ α > α

ΠΡΟΑΙΡΕΤΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ
DISCRETIONARY LIGATURES
48 στ/pt

ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
STYLISTIC ALTERNATES

ΤΕΛΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ
END SWASHES

Π > Π και > κ'

ΒΑΣΙΚΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ
STANDARD LIGATURES

ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΕΝΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
CONTEXTUAL ALTERNATES

Έπρεπε το κάθε έργο μας ή μάλλον κάθε τμήμα του έργου μας, κάθε γραμμή, κάθε χρώμα, να αποκτήσει μια εγκνρότητα. Έπρεπε να μην αποδίδει πονθενά ήχον βέβηλον. Έπρεπε να είναι παντού ορθό, συνεπές, λιτό και αναντίρρητο. Έπρεπε να περιέχει μεν όη την προσωπικήν ιδιάζονσαν εναισθησία του ατομικού χαρακτήρος του τεχνίτη, αλλά όχι και τη αυδαιρεσία και ανακοιουδία μιας ατομικής ιδιοσυγκρασίας. Έπρεπε ο καλλιτέχνης να μπορή να υπακούη περισσότερο σε κάτι κεξένωματα πνευματικά και υηικά και όχι να του επιβάη βίαια τη προσωπική του προκαταλήψη. Έπρεπε να κατέχει τη αναγκαίη γνώσει, αλλά να τη μεταχειρίζεται μόνον αφού πρώτα τη περάσει από τα διώμητήρια του αισδήματος.

14/16 στ/pt

Ν. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ - ΓΚΙΚΑΣ, ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΟΣ, 1975

*An aphorist
is only as good
as his translator*

48/48 στ/pt

SØREN KIERKEGAARD

The spectacle, grasped in its totality, is both the result and the project of the existing mode of production. It is not a supplement to the real world, an additional decoration. It is the heart of the unrealism of the real society. In all specific forms, as information or propaganda, as advertisement or direct entertainment consumption, the spectacle is the present model of socially dominant life.

16/18 στ/pt

GUY DEBORD, SOCIETY OF THE SPECTACLE, 1967

Τυθογραφία
Καλλιγραφία

72 στ/pt

α ε ς ο υ ψ

ΖΩΝΕΣ ΕΝΩΣΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ
CHARACTER CONNECTION ZONES
145 στ/pt

φηλου

A
B
T

new!

Κουζίνα

Μερούς

ω

ρ

Croissant

Στέλλα
ΠΡΟΤΖΕΚΤ

Calligraphy à la Greka

SPECIMEN #5
FEBRUARY 2016
stellaproject.gr

P
FONTS.GR

© Y. Karlopoulos, V. Georgiou & P. Haratzopoulos