

ξ

Reklama

commercial

ž

2014

προφιτερό!

surap

Х

∞

Hamburgerfonts

Reklama

Stella Project • Calligraphy à la Greka

BLACK
72 PT

REGULAR
16 PT

REGULAR
12/14 PT

Η Ιστορία
της Αθήνας

ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ / ΑΝΑΦΟΡΑΣ:
Η ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΛΑΚΕ
ΜΑΡΚΑΔΟΡΟΥ ΠΟΥ ΥΙΟΘΕΤΗΣΕ ΤΟ
2009 Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΣΕΙΡΑΣ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΥ, ΣΑΤΥΡΙΚΟΥ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ '50-'60

SOURCE OF INSPIRATION
/ REFERENCE: THE FLAT
MARKER SCRIPT THAT YANNIS
KARLOPOULOS INCORPORATED IN
2009 FOR THE LETTERING OF THE
TITLES FOR A SERIES OF BOOKS
BY NIKOS TSIFOROS, A FAMOUS
COMEDY WRITER OF THE '50S &
'60S

BOLD
10/12 PT

Η CF Reklama, η δεύτερη γραμματοσειρά του «Στέλλα» Πρότζεκτ, είναι μια προσπάθεια να μεταφράσει η νευρώδης γραφή του πλακέ μαρκαδόρου σε τυπογραφικά στοιχεία, διατηρώντας, όμως, την εκφραστικότητα του χειρόγραφου. Τα στοιχεία σχεδιάστηκαν ώστε να λειτουργούν ακόμη και σε μικρά μεγέθη, αλλά οι ιδιαίτερες φόρμες, –όπως το «κοφτό» ται, ή το κατωφερές λάμδα– καθώς και διακριτικές λεπτομέρειες –όπως τα δακρύδχημα τελειώματα– αποκτούν μεγαλύτερο ενδιαφέρον σε μεγάλα μεγέθη. Η CF Reklama περιλαμβάνει τρία βάρη: κανονικά, έντονα και μαύρα, ώστε να είναι ευπροσάρμοστη σε κάθε ανάγκη τυπογραφικής επικοινωνίας, ανεξαρτήτως μεγέθους ή κλίμακας. Η έκδοση Std εκτός από Ελληνικό υποστηρίζει Δυτικο-Ευρωπαϊκό, Τουρκικό και Ρουμανικό σύνολο χαρακτήρων, ενώ η έκδοση Pro θα υποστηρίξει επιπλέον Κεντρο-Ευρωπαϊκό και Κυριλλικό.

CF Reklama, the second typeface of the "Stella" Project, is an attempt to translate the wiry stroke of the flat marker to typographic letters, while preserving the expressiveness of the script. The type was designed to work even in small sizes, but it's idiosyncratic forms and some subtle details, such as the tear-like endings, become more interesting at

large sizes. CF Reklama consist of three weights: regular, bold & black. Thus, it is versatile, and suitable for any need of typographic communication, regardless of size or scale. Std version supports Greek, Western European, Turkish and Romanian languages, and Pro version will support additionally Central European and Cyrillic.

REGULAR / BOLD / BLACK

36 PT

Sign painting is a learned craft. It has a very long history within the realm of "artisans-crafts". Historically, apprenticeships were the means of learning the craft. Though many, in the earlier history of the craft were self-taught. ¶ Basically, learning to manipulate a lettering brush was the core of the learning process. This skill alone could take years to master. ¶ In our days, the craft has all but disappeared, and in only a few technical schools is the craft still taught, which in turn is the reason it could be considered a dying trade.

REGULAR
13/15 P

**ΤΑΧΙΣΤΗ ΑΛΟΠΗΞ
ΔΡΑΣΚΕΛΙΖΕΙ ΥΠΕΡ ΝΟΘΡΟΥ ΚΥΝΟΣ**

BOLD 60 PT & BLACK 26 PT

*The right question is more important
than the right answer*

*Το μόνο καλύτερο πράγμα από μια ερώτηση
είναι μια άλλη ερώτηση*

*A list of questions is more pleasurable
than a plot full of answers**

REGULAR
21/24 PT

*KODWO ESHUN
FOR JEAN-LUC GODARD

«Ζητήσατε εις την Εθνικὴν Βιβλιοθήκην ἓνα ωραιογραμμένον Βυζαντινὸν χειρόγραφον, αργυρογραμμένον ἢ χρυσογραμμένον. Καὶ ζητήσατε τῶν αὐτῶν ἢ καὶ πολὺ πολὺ μεταγενεστέρων χρόνων, ἓνα χειρόγραφον γοτθικὸν ἢ ὅ,τι ἄλλο ἀποτύπωμα γραφῆς. Πᾶσα ἐκδηλώσις εἶναι ἰσοδύναμος καὶ σύμπασαι αὐτὴς ἐκδηλώσεις μιᾶς φύλης, ἐνὸς λαοῦ εἶναι ἓνα πρᾶγμα. Θα ἰδῆτε ζωντανώτατα ὄντων τὴν ἀπόστασιν χιλιᾶδων λευγῶν τῆς λεπτότατης καὶ ευγενεστάτης φύσεώς μας ἀπὸ τὴν ευρωπαϊκὴν καὶ κάθε ἄλλην θηριωδίαν, ποια διαφορὰ ὑπάρχει μετὰξὺ τῆς αργυροχρύσου αἰθριογραφίας μας καὶ τῆς διὰ σπασμένων ποδιῶν καρεκλιῶν Γοτθογραφίας»

BOLD
15/18 PT

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ, 1903

*the quick brown
fox jumps over
the lazy dog*

REGULAR
60/65 PT

Aa

REGULAR
60 PT

Aa

BOLD
60 PT

Aa

BLACK
60 PT

ΡΕΚΛΑΜΑ

**brush
script**

μπουγάτσα

K

@

Brioche

OXI!

**B
B
Q**

Στέλλα
ΠΡΟΤΖΕΚΤ